

Internationaler Albert-Schweitzer- Orgelwettbewerb 2025

Bild finden Sie hochaufgelöst unter:

<https://musikfestspiele Saar.de/orgelwettbewerb/>

Foto: Stefan Rohner
© Albert Oehlen, Baum 69, 2016
Grafik: Ilka Fugmann

International Albert-Schweitzer organ competition 2025

Hosted by Musikfestspiele Saar gGmbH

FROM 8TH TO 12TH OF OCTOBER 2025

The Albert-Schweitzer organ competition 2025 will be sponsored MEISER Holding GmbH.

»Too often, and more often than ever in today's world, Germany being no exception, we settle for mediocrity. And yet, it ought to be our aspiration to belong to the best. That must be true for our cultural environments just as much as in entrepreneurial or economic endeavours. It is, therefore, our dearest concern to single out and sponsor excellent performances.«

ULRICH MEISER, executive proprietor



Albert Schweitzer was a Nobel Peace Prize awardee, philosopher and medical professional, musicologist and exceptional organist. We celebrate his 150th birthday in 2025. The border area between Germany, France and Luxemburg commemorates Albert Schweitzer as an important pioneer of friendship between the countries. He has had a lasting effect on our organ music scene, his pleas for a peaceful community of all peoples more relevant than ever. The Musikfestspiele Saar will be recognising his legacy appropriately. In accordance with MEISER's initiative we will host the international Albert-Schweitzer organ competition from 8th to 12th of October 2025 in Saarbrücken. Organists from all over the world are invited to present themselves in front of a high-profile international jury. The new concept for the competition has the potential to push current standards.

Procedure and program

The Albert-Schweitzer organ competition 2025 will be holding public auditions for the pre-selected candidates in the Basilika St. Johann in Saarbrücken.

PRE-SELECTION

The jury will be choosing the candidates by means of audio and video recordings handed in by the competitors. The titles and programs are to be handed in before the start of the competition. The competition is open to organists of any nationality born after 31.12.1991 who accept the competition conditions. Admission to the competition will be decided by the jury on the basis of the recording sent in. The order of participants will be decided by lot. Practice times will be indicated accordingly. The jury will decide on the results of the competition on the basis of the jury rules. The decisions made by the jury are irrevocable and there is no legal recourse.

Internationaler Albert-Schweitzer- Orgelwettbewerb 2025

Eine Veranstaltung der Musikfestspiele Saar gGmbH

VOM 8. BIS 12. OKTOBER 2025

Ermöglicht wird der Albert-Schweitzer-Orgelwettbewerb 2025 durch die finanzielle Förderung von MEISER.

»Zu oft und immer häufiger geben wir uns in der heutigen Welt, auch gerade in Deutschland, mit Mittelmaß zufrieden. Dabei muss es doch unser Anspruch sein, zu den Besten zu gehören. Das gilt sowohl für den kulturellen als auch für den unternehmerischen bzw. wirtschaftlichen Bereich. Es ist uns daher ein besonderes Anliegen, gezielt Spitzenleistung zu fördern.«

ULRICH MEISER, Geschäftsführender Gesellschafter



Albert Schweitzer, der Friedensnobelpreisträger, Philosoph und Arzt, Musikwissenschaftler aber auch gleichzeitig hervorragender Organist, feiert 2025 seinen 150. Geburtstag. Gerade auch für unsere Grenzregion Deutschlands, Frankreichs und Luxemburgs ist Albert Schweitzer ein wichtiger Wegbereiter der Freundschaft zwischen den Ländern. Unsere Orgellandschaft hat er nachhaltig geprägt, seine Appelle zum friedlichen Miteinander der Völker sind aktueller denn je. Ihm werden die Musikfestspiele Saar ein entsprechendes Gewicht geben, im Zusammenklang mit der Initiative von MEISER werden wir daher den Internationalen Albert-Schweitzer-Orgelwettbewerb ausrichten vom 8. bis 12. Oktober 2025 in Saarbrücken. OrganistInnen aus aller Welt sind eingeladen sich einer hochkarätigen internationalen Jury zu stellen, das neue Wettbewerbskonzept wird neue Maßstäbe setzen können.

Ablauf und Programm

Der Albert-Schweitzer-Orgelwettbewerb 2025 wird nach einer Vorauswahl in einer öffentlichen Prüfungsrunde in der Basilika St. Johann Saarbrücken ausgetragen.

VORAUSWAHL

Über die Zulassung zum Wettbewerb entscheidet die Jury anhand einer eingereichten Audio- und Videoaufnahme. Das Programm ist vor Wettbewerbsbeginn einzureichen. Am Wettbewerb können OrganistInnen jeder Nationalität teilnehmen, die nach dem 31.12.1991 geboren sind und die Wettbewerbsbedingungen anerkennen. Über die Zulassung zum Wettbewerb entscheidet die Jury auf Grundlage der zugesendeten Aufnahme. Über die Reihenfolge der Teilnehmenden entscheidet das Los. Überzeiten werden entsprechend angegeben. Über die Wettbewerbsergebnisse entscheidet die Jury auf Grundlage der Juryordnung. Die von der Jury getroffenen Entscheidungen sind unwiderruflich, der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

APPLICATION DEADLINE

The closing date for applications is 1st of May 2025. Written confirmation will be sent by 31st of May 2025 at the latest.

The following must be submitted with the application:

Proof of date of birth (copy of birth certificate / identity card / passport), Curriculum vitae, portrait photo in print quality (min. 1300 x 1800 pixels).

The application must be sent to:

orgelwettbewerb@musikfestspiele-saar.de

Only digital applications will be accepted.

The organ disposition of the 5-manual Klaus-Mayer organ of the Basilika St. Johann Saarbrücken:

<https://musikfestspieleaar.de/orgelwettbewerb/>



HUGO MAYER
ORGELBAU GMBH

PARTICIPATION FEE

The participation fee is 50 euros. This fee is to be transferred immediately after the written confirmation to the account of Musikfestspiele Saar keyword:

»Teilnahmegebühr Orgelwettbewerb 2025«

Musikfestspiele Saar gGmbH

IBAN: DE59 5905 0101 0074 1767 02

BIC: SAKSDE55XXX

No reimbursement will be made for non-participation in the competition.

ACCOMMODATION & TRAVEL EXPENSES

The organizer will bear the hotel and transport costs for the invitation to the final round.

ADMINISTRATIVE DETAILS

Registrars are not provided by the organizing office. The instrument is equipped with a modern typesetter. The organizer is entitled to make audio-visual recordings of all events within the framework of the competition and to use them for its own public relations work. This does not entitle the competition participants to any remuneration. All prizewinners are obliged to participate free of charge in the prizewinners' concert on 12th of October 2025 at 16h in the Basilika St. Johann Saarbrücken. In addition to the organ competition, the 15th International Lisdorf Organ Academy (12th to 15th of October 2025) will take place immediately afterwards with the lecturers Philippe Lefebvre and Vincent Dubois. This master class is free of charge for invited participants of the competition. Further information can be found at: www.klingende-kirche.de

This event is a cooperation between the »Klingende Kirche« association, Musikfestspiele Saar gGmbH, the Cultural Office of the City of Saarlouis and the Diocese of Trier.

PROGRAM REQUIREMENTS OF THE COMPETITION

A) FIRST ROUND

Program requirement of the pre-selection:

- a large diptych (Prelude, Toccata, Fantasia and Fugue) by Johann Sebastian Bach (1685–1750)
- a slow movement and a fast movement from an organ symphony by Charles Marie Widor (1844–1937)

THE JURY

Sophie-Véronique Choplin (Paris, F) | Vincent Dubois (Paris, Saarbrücken) | Matthias Maierhoffer (Freiburg, D) | Zuzana Ferencjekova (Rotterdam, NL) | Nathan Laube (Rochester, New York) | Bernhard Leonardy (Saarbrücken, D) | Albert Oehlen (St. Gallen, CH) | Thomas Trotter (Birmingham, GB)

The jury will make a selection of up to 9 candidates, who will be invited (transportation and hotel) to the final from 8 to 12 October 2025 in the Basilika St. Johann Saarbrücken.

B) FINAL ROUND

1) 40 minutes of organ music (maximum) with a trio sonata by Johann Sebastian Bach (free choice), one of the 3 Chorals by César Franck (free choice) and a contemporary organ work (free choice) composed from 1950 onwards. The goal is to give room to compositions that follow a specific dramaturgical idea. A short clarification of said idea will be given by the jury before the realization of the program

2) 15 minutes of improvised or composed organ music on the previously chosen painting by the artist Albert Oehlen, which will be placed in the basilica.

<https://musikfestspieleaar.de/orgelwettbewerb/>

PRIZES: 1st prize of the Albert Schweitzer Organ Competition 2025: **€ 15,000** | 2nd prize: **€ 7,000** | Third prize: **€ 3,000** | Prize for the best musical interpretation of the work of art by Albert Oehlen: **€ 2,000** | Prize of the audience: **€ 2,000**

BEWERBUNG

Bewerbungsschluss ist der 1. Mai 2025. Die schriftliche Bestätigung erfolgt bis spätestens 31. Mai 2025.

Mit der Bewerbung sind einzureichen:

Nachweis des Geburtsdatums (Kopie von Geburtsurkunde / Personalausweis / Reisepass), Lebenslauf, Porträtfoto in Druckqualität (mind. 1300 x 1800 Pixel). Die Bewerbung ist ausschließlich digital zu senden an:

orgelwettbewerb@musikfestspiele-saar.de

Die Orgeldisposition der 5-manualigen Klaus-Mayer-Orgel der Basilika St. Johann Saarbrücken:

<https://musikfestspieleaar.de/orgelwettbewerb/>



HUGO MAYER
ORGELBAU GMBH

TEILNAHMEGEBÜHR

Die Teilnahmegebühr beträgt 50 €. Diese Gebühr ist unmittelbar nach der schriftlichen Bestätigung zu überweisen auf das Konto der Musikfestspiele Saar.

Stichwort: »Teilnahmegebühr Orgelwettbewerb 2025«

Musikfestspiele Saar gGmbH

IBAN: DE59 5905 0101 0074 1767 02

BIC: SAKSDE55XXX

Bei Nichtteilnahme am Wettbewerb erfolgt keine Erstattung.

UNTERBRINGUNG & REISEKOSTEN

Der Veranstalter trägt bei der Einladung zur Finalrunde die Hotelkosten und die Transportkosten.

ORGANISATORISCHES

RegistrantInnen werden nicht durch das Organisationsbüro gestellt. Das Instrument verfügt über eine moderne Setzanlage. Der Veranstalter ist berechtigt, alle Veranstaltungen im Rahmen des Wettbewerbs audiovisuell aufzuzeichnen und für die eigene Öffentlichkeitsarbeit zu verwenden. Für die Wettbewerbsteilnehmenden erwachsen hieraus keine Vergütungsansprüche. Alle PreisträgerInnen sind verpflichtet, honorarfrei am Preisträgerkonzert am 12. Oktober 2025 um 16 Uhr in der Basilika St. Johann Saarbrücken mitzuwirken. Nach dem Orgelwettbewerb findet die 15. Int. Lisdorfer Orgelakademie (12. bis 15. Oktober 2025) statt mit den Dozenten Philippe Lefebvre und Vincent Dubois. Für die eingeladenen TeilnehmerInnen des Wettbewerbs ist dieser Meisterkurs kostenfrei.

Weitere Informationen hierzu unter: www.klingende-kirche.de

Diese Veranstaltung ist eine Kooperation des Fördervereins »Klingende Kirche«, der Musikfestspiele Saar gGmbH, des Kulturamtes der Stadt Saarlouis und des Bistums Trier.

PROGRAMMVORGABEN DES WETTBEWERBS

A) ERSTE RUNDE

Programmvorgabe der Vorauswahl

- ein großes Diptychon (Präludium, Toccata, Fantasia und Fuge) von Johann Sebastian Bach (1685–1750)
- ein langsamer Satz und ein schneller Satz aus einer Orgelsymphonie von Charles Marie Widor (1844–1937)

DIE JURY

Sophie-Véronique Choplin (Paris, F) | Vincent Dubois (Paris/Saarbrücken) | Matthias Maierhoffer (Freiburg, D) | Zuzana Ferencjekova (Rotterdam, NL) | Nathan Laube (Rochester, New York) | Bernhard Leonardy (Saarbrücken, D) | Albert Oehlen (St. Gallen, CH) | Thomas Trotter (Birmingham, GB)

Die Jury trifft eine Auswahl von bis zu 9 Kandidaten, diese werden eingeladen (Transport und Hotel) zum Finale vom 8. bis 12. Oktober 2025 in der Basilika St. Johann Saarbrücken.

B) FINALRUNDE

1) 40 Minuten Orgelmusik (maximal) mit einer Triosonate von Johann Sebastian Bach (freie Wahl), einer der 3 Choräle von César Franck (freie Wahl) und einem zeitgenössischen Orgelwerk (freie Wahl) komponiert ab 1950. Hierbei sollen verschiedene Orgelwerke erklingen, die eine besondere dramaturgische Idee verfolgen. Eine kurze Erläuterung der der Auswahl innewohnenden Idee wird der Jury vor der Ausführung des Programms gegeben.

2) 15 Minuten improvisierte oder komponierte Orgelmusik über das vorgegebene Gemälde des Künstlers Albert Oehlen, welches in der Basilika St. Johann erstmals aufgestellt wird.

<https://musikfestspieleaar.de/orgelwettbewerb/>

PREISE: 1. Preis des Albert-Schweitzer-Orgelwettbewerbs 2025: **15.000 €** | 2. Preis: **7.000 €** | 3. Preis: **3.000 €** | Preis für die beste musikalische Interpretation des Kunstwerkes von Albert Oehlen: **2.000 €** | Preis des Publikums: **2.000 €**